tinemachine

INHALTSVERZEICHNIS

KONZEPT & ANWENDUNG 3

FUNKTIONEN VORDERSEITE 4

EQUALIZER 4

TREMOLO 5

EFFECT 6

PHONES 7

FUNKTIONEN RÜCKSEITE 8

DC INPUT +12V 8

OUTPUT 8

FOOTSWITCHES 8

EFFECTS LOOP 9

INPUT 9

SIGNALFLUSS DIAGRAMM 10

TECHNISCHE DATEN 11

TABLE OF CONTENTS

CONCEPT & USAGE 13

FRONT PANEL FUNCTIONS 14

EQUALIZER 14

TREMOLO 15

EFFECT 16

PHONES 17

REAR PANEL FUNCTIONS 18

DC INPUT +12V 18

OUTPUT 18

FOOTSWITCHES 18

EFFECTS LOOP 19

INPUT 19

SIGNALFLOW 20

TECHNICAL SPECIFICATIONS 21

Bedienungsanleitung zu

tinemachine

Rev. 1.0

BITTE VOR GEBRAUCH LESEN UND FÜR SPÄTEREN GEBRAUCH AUFBEWAHREN! DIE BEDIENUNGSANLEITUNG GEHÖRT ZU DIESEM GERÄT. SIE ENTHÄLT WICHTIGE HINWEISE ZUR INBETRIEBNAHME UND HANDHABUNG. ACHTEN SIE HIERAUF, AUCH WENN SIE DIESES GERÄT AN DRITTE WEITERGEBEN!

- Setzen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus, um Beschädigung, Brandentwicklung und elektrische Schläge zu vermeiden.
- Reparaturen dürfen nur von qualifizierten Technikern durchgeführt werden.
- Manipulieren Sie auf keinen Fall die Anschlussbuchsen.
- Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie das Gehäuse des Gerätes reinigen. Schließen Sie das Gerät erst wieder an das Stromnetz an, wenn es vollständig getrocknet ist.

CE

Dieses Gerät entspricht EMC 89/336/EEC und LV 73/23/EEC

Hergestellt in Deutschland von

Tines & Reeds
ELECTRIC PIANO COMPANY

Bahnhofstr. 41
Werkstatt im Hinterhof
27383 Scheeßel
Tel.: 04263 912 17 87
Mobil: 0172 5496901
E-Mail: info@tinesandreeds.com
Web: https://www.tinesandreeds.com

KONZEPT & ANWENDUNG

tinemachine ist der neue Stern am Preamp-Firmament und der leistungsstärkste Vorverstärker auf dem Markt.

Kraftvoller Equalizer

Neben dem klassischen und klassischen zweibandigen Baxandall EQ mit Höhen- und Tiefenregelung, verfügt **tinemachine** über ein semiparametrisches Mittenband, bei dem die Grenzfrequenz stufenlos eingestellt werden kann. Mit dem regelbaren Tiefpassfilter holst du alles aus deinem Rhodes raus. Ob glockenhafte Höhen im Mark II Style oder der bissige Sound eines frühen Mark I.

Der optische Kompressor reagiert musikalisch und niemals aufdringlich, außer du willst es so.

Traumhaftes Tremolo

Was ist ein E-Piano Preamp ohne Tremolo? Beim optischen Tremolo kann zwischen zwei Wellenformen gewählt werden. So ist sowohl das bekannte Ping-Pong Tremolo als auch eine moderne Sinus-Modulation möglich. Das Tremolo kann außerdem auf Mono umgeschaltet werden, wodurch auch z.B. das beliebte Wurlitzer-Tremolo imitiert werden kann.

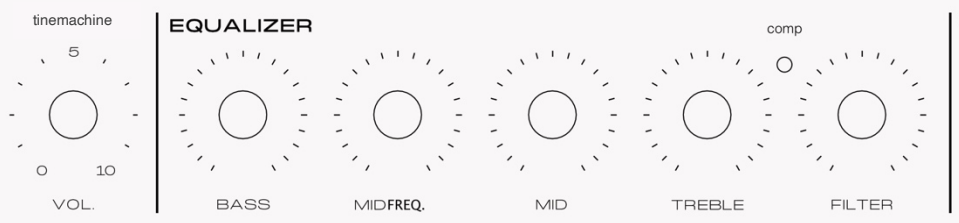
Leistungsstarker DSP

tinemachine verfügt über einen leistungsstarken DSP mit acht verschiedenen Effekten, darunter Reverb, Chorus, Phaser und vielem mehr. Durch die Regelmöglichkeiten lassen sich die Effekte individuell anpassen. Ein Reverb ist jedem Effekt nachgeschaltet, sodass mit **tinemachine** bis zu drei Effekte gleichzeitig gefahren werden können wie z.B. Stereo Tremolo -> Phaser -> Reverb.

Praktische Funktionen für jede Situation

Ob im Studio, auf der Bühne oder zu Hause – **tinemachine** bietet eine Vielzahl von praktischen Funktionen, darunter einen integrierten Kopfhörerverstärker für stilles Üben, XLR-Ausgänge inkl. Ground-Lift für eine professionelle Anbindung auf der Bühne, Fußschaltereingänge zur Fernsteuerung des Tremolos und des DSPs sowie einen Effektloop für die nahtlose Integration externer Effekte.

FUNKTIONEN VORDERSEITE



VOL.:

Regler für Lautstärke sowie Schalter zum Ein- und Ausschalten des Vorverstärkers.

EQUALIZER

BASS:

Regler für die tiefen Frequenzen.

MIDFREQ:

Regler für die Frequenzeinstellung des Mittenreglers.

MID:

Regler für die mittleren Frequenzen.

TREBLE:

Regler für die hohen Frequenzen.

FILTER:

Der Filter ist eines der mächtigsten Werkzeuge von **tinemachine**. Es handelt sich dabei um einen stufenlos regelbaren Tiefpassfilter. Ganz aufgedreht hat der Regler keine Funktion. So erhältst du einen glasklaren Sound, der an die frühen 80er Jahre und an die Mark II - Zeit erinnert. Drehst du den Regler zurück, werden die hohen Frequenzen steil beschnitten. Dieser Sound hat die 70er Jahre geprägt und wird von vielen mit dem Mark I in Verbindung gebracht.

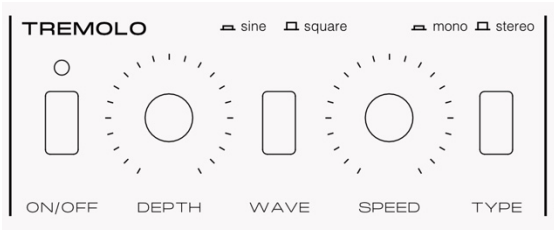
ACHTUNG: Schließt du dein Rhodes über den Klinkenausgang des Instruments an und lässt den TREBLE-Regler auf Mittelstellung, wird der Filter nur einen subtilen Effekt haben, da im Rhodes selber schon eine starke Höhenbeschneidung stattfindet. Um das zu umgehen, nutze bitte den Cinch-Ausgang an deinem Rhodes (Haube öffnen, hinten links).

Der Filter spielt seine Stärke bei aufgedrehtem TREBLE-Regler aus. Probiere es aus!

comp:

Diese LED zeigt dir die Aktivität des optischen Kompressors an. Je intensiver der Equalizer und der GAIN-Regler genutzt werden, desto eher springt der Kompressor an. Der Kompressor

hat eine ATTACK-Zeit, sodass extreme Pegelspitzen zu kurzfristigen Verzerrungen führen können.



TREMOLO

ON/OFF:

Schalter zum An- und Ausschalten des Tremolos. Die LED leuchtet zwei-farbig rot und grün. Wenn TYPE auf mono steht, leuchten beide LEDs gleichzeitig und somit orange.

DEPTH:

Regler für die Modulationstiefe des Tremolos.

WAVE:

Umschalter für die Modulationswellenform.

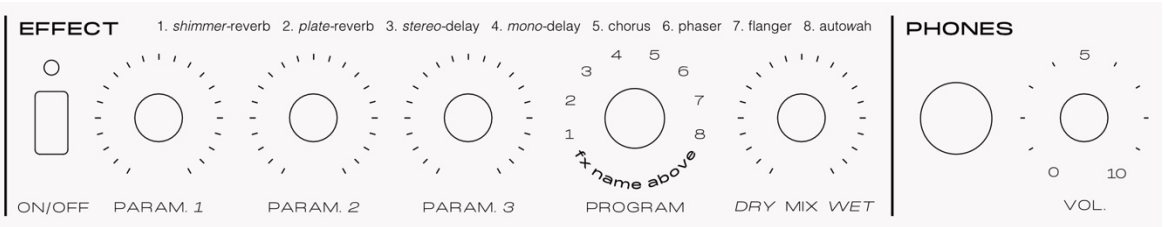
square repräsentiert die klassische Square-Wave-Modulation, bei der das Signal von einer Seite zur anderen springt. **sine** erzeugt ein weicheres Tremolo, bei dem das Signal von einer Seite zur anderen wandert.

SPEED:

Regler zum Einstellen der Geschwindigkeit des Tremolos.

TYPE:

Umschalter für Mono- oder Stereobetrieb des Tremolos.
Bei **mono** klingt das Tremolo ähnlich dem eines Wurlitzer Pianos oder eines Gitarrenverstärkers. Bei **stereo** klingt das Tremolo wie man es von Rhodes-Suitcase Pianos kennt und wandert bzw. springt von einer Seite zur anderen.



EFFECT

ON/OFF:

Schalter zum An- und Ausschalten der Effekt-Sektion.

ACHTUNG: Der Schalter unterbricht lediglich den Audio-Weg zum DSP. Der DSP selbst ist jedoch weiterhin **aktiv**. Das lädt zum Experimentieren ein. So kann z.B. ein Delay so angefahren werden, dass es in eine Endlosschleife läuft. Schaltet man dann den Schalter auf OFF, läuft das Delay weiter und man kann drüber spielen. Der MIX-Regler erlaubt sogar, diese Endlosschleife auszublenden und später wieder einzublenden. Viel Spaß!

PARAM. 1 / PARAM. 2 / PARAM. 3:

Regler zum Einstellen der Effekt-Parameter.

PROGRAM:

Schalt-Drehregler zum Umschalten des Effekts.

	Typ	PARAM. 1	PARAM. 2	PARAM. 3
1.	Shimmer Reverb	Shimmer Level	Reverb Time	Damping
2.	Plate Reverb	Pre-Delay	Size	Damping
3.	Stereo Delay	Time	Feedback	Reverb
4.	Mono Delay	Time	Feedback	Reverb
5.	Chorus	Time	Feedback	Reverb
6.	Phaser	Rate	Depth	Reverb
7.	Flanger	Rate	Depth	Reverb
8.	AutoWah	Sensitivity	Filter Freq.	Reverb

MIX:

Mit diesem Regler kann das Signal des DSPs zum trockenen Rhodes-Signal zugeschmischt werden. Bei Rechtsanschlag ist das trockene Signal nicht mehr hörbar.

PHONES

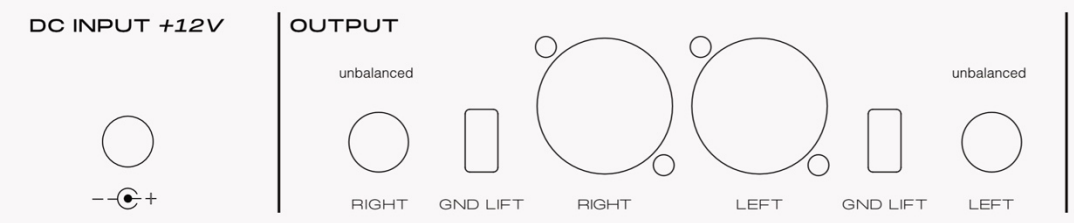
PHONES:

Buchse für einen Stereo-Kopfhörer.

VOL.:

Regler für die Lautstärke des Kopfhörers. Dieser Regler ist dem VOL.-Regler auf der linken Seite nachgeschaltet, siehe Flowchart am Ende dieser Anleitung.

FUNKTIONEN RÜCKSEITE



DC INPUT +12V

Buchse für den Anschluss des externen Netzteils.
+12V @ 500mA, Pluspol Innen

OUTPUT

RIGHT / LEFT unbalanced:

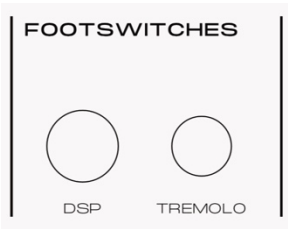
Unsymmetrische Klinkenausgänge (Monoklinke).

RIGHT / LEFT:

Symmetrische XLR-Audioausgänge.

GND LIFT:

Schalter zur Aufhebung der Masse an den XLR-Audioausgängen.



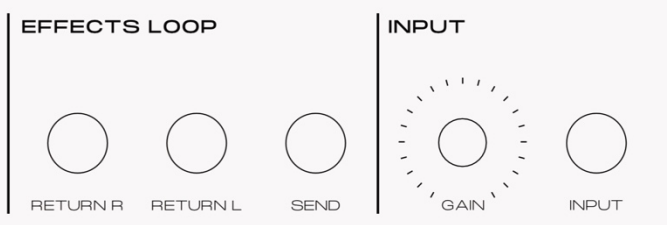
FOOTSWITCHES

DSP:

Buchse zum Anschluss eines Fußschalters um den DSP an bzw. auszuschalten.

TREMOLO:

Buchse zum Anschluss eines Fußschalters um das Tremolo an- bzw. auszuschalten.



EFFECTS LOOP

RETURN R:

Buchse zum Anschluss des Effekt-Returns rechte Seite. Solange diese Buchse unbelegt bleibt, wird das Signal für den rechten Kanal vom linken übernommen.

RETURN L:

Buchse zum Anschluss des Effekt-Returns linke Seite. Solange diese Buchse unbelegt bleibt, kann die SEND-Buchse als zusätzlicher Ausgang genutzt werden, um das Audiosignal vor dem Tremolo und dem DSP abzugreifen z.B. um das trockene Signal an einen Gitarrenverstärker oder an ein Audiointerface anzuschließen.

SEND:

Buchse zum Anschluss weiterer Effekte. Der SEND befindet sich schaltungstechnisch hinter dem Equalizer und vor dem Tremolo & DSP, siehe Flowchart am Ende dieser Anleitung. So können auch externe Stereo-Effekte eingebunden werden.

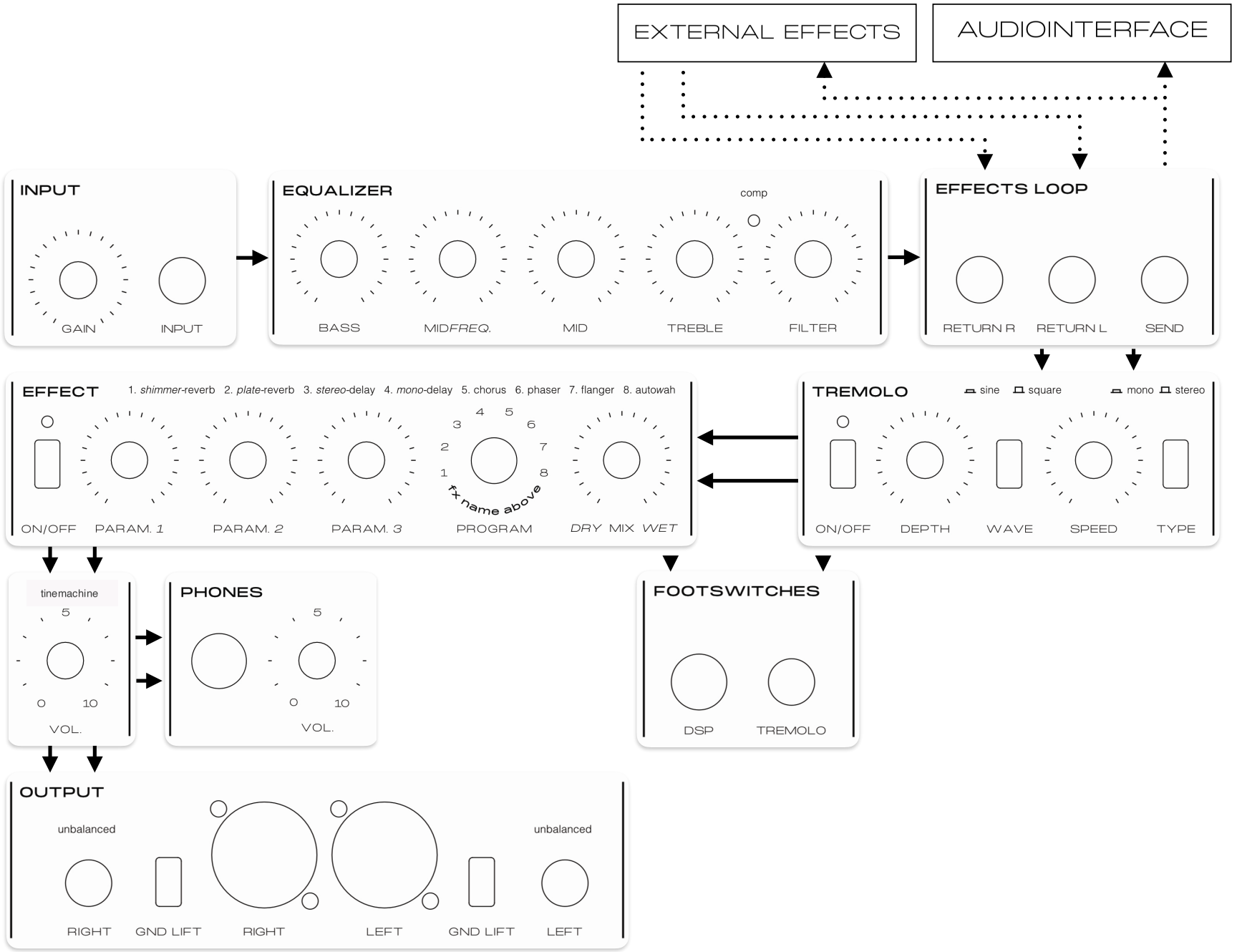
INPUT

GAIN:

Regler zur Pegeleinstellung des Vorverstärkers. Je weiter der GAIN-Regler aufgedreht wird, desto eher springt der Kompressor an. Für bestes Rauschverhalten sollte eine möglichst hohe Einstellung gewählt werden.

INPUT:

Buchse zum Anschluss des Instruments.


EXTERNAL EFFECTS
AUDIOINTERFACE
INPUT
GAIN
INPUT
EQUALIZER
comp
BASS
MIDFREQ.
MID
TREBLE
FILTER
EFFECTS LOOP
RETURN R
RETURN L
SEND
EFFECT
1. shimmer-reverb 2. plate-reverb 3. stereo-delay 4. mono-delay 5. chorus 6. phaser 7. flanger 8. autowah
ON/OFF
PARAM. 1
PARAM. 2
PARAM. 3
PROGRAM
fx name above
DRY MIX WET
TREMOLO
sine
square
mono
stereo
ON/OFF
DEPTH
WAVE
SPEED
TYPE
tinemachine
VOL.
PHONES
VOL.
FOOTSWITCHES
DSP
TREMOLO
OUTPUT
unbalanced
unbalanced
RIGHT
GND LIFT
RIGHT
LEFT
GND LIFT
LEFT

TECHNISCHE DATEN

Ausgangsimpedanz: 100 Ohm je Kanal
Stromversorgung: +12V @ 500mA
Maße: 447 x 187 x 45 mm
Gewicht: 1250g

Manual for

tinemachine

Rev. 1.0

CAREFULLY READ THIS MANUAL BEFORE USING THE DEVICE! THE MANUAL IS PART OF THE DEVICE. IT CONTAINS IMPORTANT INFORMATIONS FOR OPERATION AND USAGE.

- Do never expose the device to rain or humidity. This will cause damage to the device.
- Repairs need to be done by qualified technicians only.
- Do not manipulate any jacks
- Do always shut off the device completely before cleaning. Wait till it is completely dry before connecting it to the power supply.

CE

This device conforms EMC 89/336/EEC and LV 73/23/EEC

Assembled in Germany by

Tines & Reeds
ELECTRIC PIANO COMPANY

Bahnhofstr. 41
Werkstatt im Hinterhof
27383 Scheeßel
Tel.: 04263 912 17 87
Mobil: 0172 5496901
E-Mail: info@tinesandreeds.com
Web: https://www.tinesandreeds.com

CONCEPT & USAGE

tinemachine is the new star in the preamp universe and the most powerful preamplifier on the market.

Powerful equalizer

In addition to the classic and classic two-band Baxandall EQ with treble and bass controls **tinemachine** features a semiparametric midrange band where the cutoff frequency can be adjusted continuously. With the adjustable low-pass filter, you can get the most out of your Rhodes. Whether it's bell-like highs in Mark II style or the biting sound of an early Mark I.

The optical compressor reacts musically and never intrusively unless you want it to.

Dreamy tremolo

What's a e-piano preamp without tremolo? The optical tremolo allows you to choose between two waveforms. This means you can achieve both the classic ping-pong tremolo and a modern sinusoidal modulation. The tremolo can also be switched to mono, allowing you to imitate popular Wurlitzer tremolo effects.

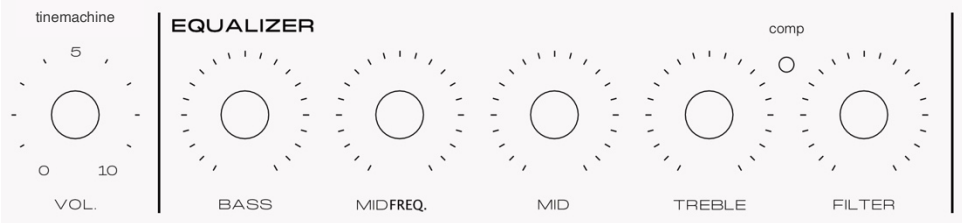
Powerful DSP

tinemachine features a powerful DSP with eight effects including reverb, chorus, phaser and more. The effects can be individually adjusted and a reverb is placed after each effect allowing up to three effects to be used simultaneously with **tinemachine**, such as stereo tremolo -> phaser -> reverb.

Practical features for every situation

Whether in the studio, on stage, or at home, **tinemachine** offers a variety of practical features, including an integrated headphone amplifier for silent practice, XLR outputs with ground-lift for professional stage connectivity, footswitch inputs for remote control of tremolo and DSP and an effects loop for seamless integration of external effects.

FRONT PANEL FUNCTIONS



VOL.:

Control for volume adjustment and rotary switch for turning the preamplifier on and off.

EQUALIZER

BASS:

Control for low frequencies.

MIDFREQ:

Control for adjusting the frequency of the midrange.

MID:

Control for midrange frequencies.

TREBLE:

Control for high frequencies.

FILTER:

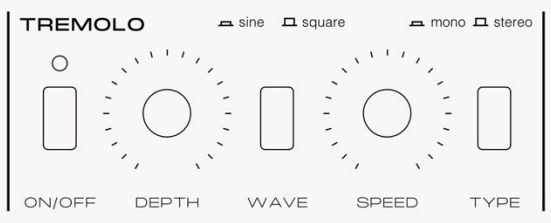
The filter is one of the most powerful tools of **tinemachine**. It is a continuously adjustable low-pass filter. When fully open the filter has no effect, providing a clear sound reminiscent of the early 80s and the Mark II era. As you turn the control back the high frequencies are sharply cut. This sound defined the 70s and is often associated with the Mark I.

NOTE: If you connect your Rhodes through the instrument's jack output and leave the TREBLE control in the middle position, the filter will have only a subtle effect because the Rhodes itself already applies significant high-frequency attenuation. To avoid this please use the RCA output on your Rhodes (open the lid, rear left).

The filter shows its strength with the TREBLE control turned up. Give it a try!

comp:

This LED indicates the activity of the optical compressor. The compressor engages more intensely as the equalizer and GAIN control are used more heavily. The compressor has an attack time, so that extreme peak levels can lead to short-term distortions.



TREMOLO

ON/OFF:

Switch to turn the tremolo on and off. The LED lights up in two colors, red and green. When TYPE is set to mono both LEDs light up simultaneously creating an orange color.

DEPTH:

Control for adjusting the depth of the tremolo.

WAVE:

Switch for selecting the modulation waveform.

square represents the classic square-wave modulation where the signal jumps from one side to the other.

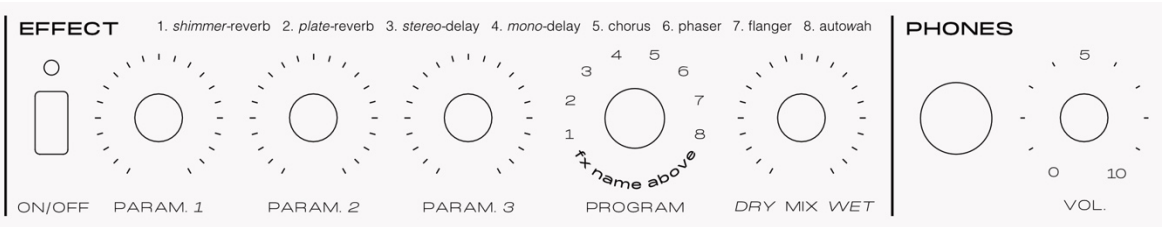
sine generates a smoother tremolo where the signal moves from one side to the other.

SPEED:

Control for adjusting the speed of the tremolo.

TYPE:

Switch for selecting mono or stereo operation of the tremolo.
In **mono** mode, the tremolo sounds similar to that of a Wurlitzer piano or a guitar amplifier.
In **stereo** mode, the tremolo sounds like what you would expect from Rhodes suitcase pianos, moving or jumping from one side to the other.



EFFECT

ON/OFF:

Switch for turning the effects section on and off.

NOTE: This switch only interrupts the audio path to the DSP. The DSP itself remains active. This allows for experimentation for example, a delay can be set up to run in a loop. If you switch the DSP to OFF, the delay continues running and you can play over it. The MIX control even allows you to fade out and later fade in this loop. Have fun experimenting!

PARAM. 1 / PARAM. 2 / PARAM. 3:

Controls for adjusting the effect parameters.

PROGRAM:

Rotary switch for selecting the effect program.

	Typ	PARAM. 1	PARAM. 2	PARAM. 3
1.	Shimmer Reverb	Shimmer Level	Reverb Time	Damping
2.	Plate Reverb	Pre-Delay	Size	Damping
3.	Stereo Delay	Time	Feedback	Reverb
4.	Mono Delay	Time	Feedback	Reverb
5.	Chorus	Time	Feedback	Reverb
6.	Phaser	Rate	Depth	Reverb
7.	Flanger	Rate	Depth	Reverb
8.	AutoWah	Sensitivity	Filter Freq.	Reverb

MIX:

With this control the signal from the DSP can be mixed with the dry Rhodes signal. When turned fully clockwise, the dry signal is no longer audible.

PHONES

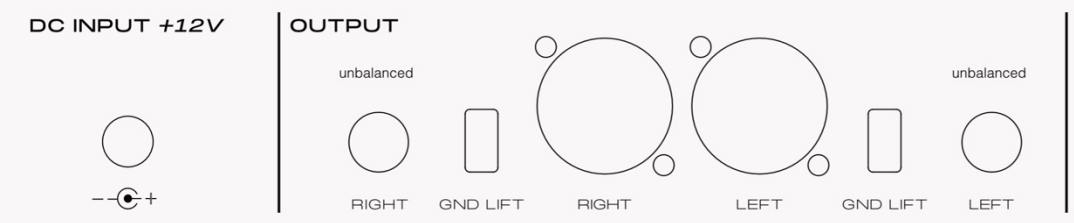
PHONES:

Jack for a stereo headphone.

VOL.:

Control for adjusting the volume of the headphones. This control is placed after the VOL. control on the left side, as shown in the flowchart at the end of this manual.

REAR PANEL FUNCTIONS



DC INPUT *+12V*

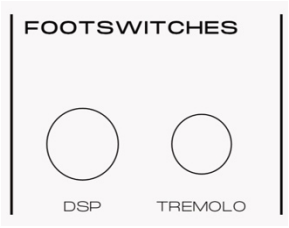
Jack for connecting the external power supply.
+12V @ 500mA, center-positive

OUTPUT

RIGHT / LEFT unbalanced:
Unbalanced quarter-inch (mono) jack outputs.

RIGHT / LEFT:
Balanced XLR audio outputs.

GND LIFT:
Switch to lift the ground on the XLR audio outputs.

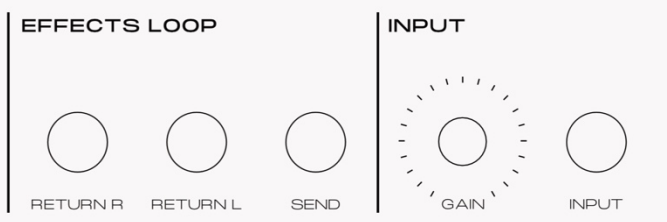


FOOTSWITCHES

DSP:
Jack for connecting a footswitch to toggle the DSP on or off.

TREMOLO:

Jack for connecting a footswitch to toggle the tremolo on or off.



EFFECTS LOOP

RETURN R:

Jack for connecting the effect return, right channel. If this jack is left unused, the signal for the right channel will be taken from the left.

RETURN L:

Jack for connecting the effect return, left channel. If this jack is left unused, the SEND jack can be used as an additional output to tap into the audio signal before the tremolo and DSP, for example to connect the dry signal to a guitar amplifier or audio interface.

SEND:

Jack for connecting additional effects. The SEND is positioned in the circuit after the equalizer and before the tremolo & DSP, as shown in the flowchart at the end of this manual. This allows for integrating external stereo effects as well.

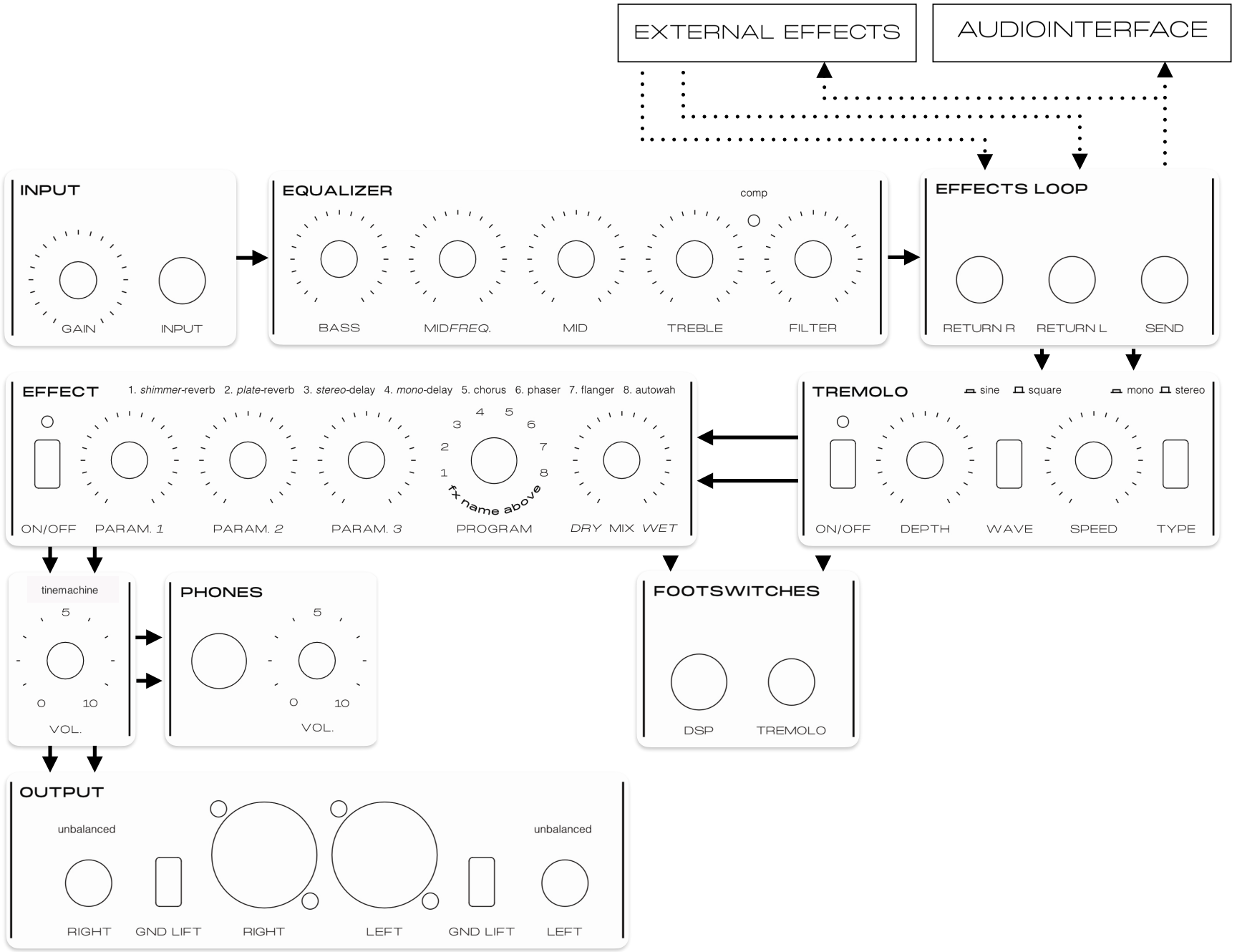
INPUT

GAIN:

Control for setting the level of the preamplifier. The more the GAIN control is turned up, the sooner the compressor will engage. For optimal noise performance, a higher setting is recommended.

INPUT:

Jack for connecting the instrument.


EXTERNAL EFFECTS
AUDIOINTERFACE
INPUT
GAIN
INPUT
EQUALIZER
comp
BASS
MIDFREQ.
MID
TREBLE
FILTER
EFFECTS LOOP
RETURN R
RETURN L
SEND
EFFECT
1. shimmer-reverb 2. plate-reverb 3. stereo-delay 4. mono-delay 5. chorus 6. phaser 7. flanger 8. autowah
ON/OFF
PARAM. 1
PARAM. 2
PARAM. 3
PROGRAM
fx name above
DRY MIX WET
TREMOLO
sine
square
mono
stereo
ON/OFF
DEPTH
WAVE
SPEED
TYPE
tinemachine
VOL.
PHONES
VOL.
FOOTSWITCHES
DSP
TREMOLO
OUTPUT
unbalanced
unbalanced
RIGHT
GND LIFT
RIGHT
LEFT
GND LIFT
LEFT

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Output Impedance: 100 Ohms per channel
Power Supply: +12V @ 500mA
Dimensions: 447 x 187 x 45 mm
Weight: 1250g