

rhodestar LE

INHALTSVERZEICHNIS

KONZEPT & ANWENDUNG.....	3
FUNKTIONEN VORDERSEITE.....	4
<i>EQUALIZER</i>	4
<i>TREMOLO</i>	5
<i>PHONES</i>	6
FUNKTIONEN RÜCKSEITE.....	7
<i>DC INPUT +12V</i>	7
<i>OUTPUT</i>	7
<i>FX LOOP</i>	7
<i>FSW</i>	7
<i>INPUT</i>	8
TECHNISCHE DATEN.....	8
CONCEPT & USAGE.....	10
FRONT PANEL FUNCTIONS.....	11
<i>EQUALIZER</i>	11
<i>TREMOLO</i>	12
<i>PHONES</i>	13
REAR PANEL FUNCTIONS.....	14
<i>DC INPUT +12V</i>	14
<i>OUTPUT</i>	14
<i>FOOTSWITCHES</i>	14
<i>EFFECTS LOOP</i>	14
<i>INPUT</i>	15
TECHNICAL SPECIFICATIONS.....	15

Bedienungsanleitung zu

rhodestar LE

Rev. 1.0

BITTE VOR GEBRAUCH LESEN UND FÜR SPÄTEREN GEBRAUCH AUFBEWAHREN! DIE BEDIENUNGSANLEITUNG GEHÖRT ZU DIESEM GERÄT. SIE ENTHÄLT WICHTIGE HINWEISE ZUR INBETRIEBNAHME UND HANDHABUNG. ACHTEN SIE HIERAUF, AUCH WENN SIE DIESES GERÄT AN DRITTE WEITERGEBEN!

- Setzen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus, um Beschädigung, Brandentwicklung und elektrische Schläge zu vermeiden.
- Reparaturen dürfen nur von qualifizierten Technikern durchgeführt werden.
- Manipulieren Sie auf keinen Fall die Anschlussbuchsen.
- Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie das Gehäuse des Gerätes reinigen. Schließen Sie das Gerät erst wieder an das Stromnetz an, wenn es vollständig getrocknet ist.



Dieses Gerät entspricht EMC 89/336/EEC und LV 73/23/EEC

Hergestellt in Deutschland von

Tines & Reeds
ELECTRIC PIANO COMPANY

Bahnhofstr. 41
Werkstatt im Hinterhof
27383 Scheeßel
Tel.: 04263 912 17 87
Mobil: 0172 5496901
E-Mail: info@tinesandreeds.com
Web: <https://www.tinesandreeds.com>

KONZEPT & ANWENDUNG

Kraftvoller Equalizer

Der **rhodestar LE** bietet nicht nur den klassischen und Rhodes-typischen zweibandigen Baxandall EQ mit Höhen- und Tiefenregelung, sondern geht noch einen Schritt weiter: Ein semiparametrisches Mittenband ermöglicht es dir, dank stufenlos einstellbarer Grenzfrequenz den Klang deines Fender Rhodes Pianos perfekt einzustellen. Ob du glockenhafte, kristallklare Höhen im Stil eines Mark II oder den markanten, bissigen Sound eines frühen Mark I bevorzugst – der **rhodestar LE** liefert beides mit Leichtigkeit. Der regelbare Tiefpassfilter eröffnet zusätzlich neue Möglichkeiten, um den Sound exakt an deinen persönlichen Geschmack anzupassen und das volle klangliche Potenzial deines Rhodes auszuschöpfen. Hier sind deiner Kreativität keine Grenzen gesetzt.

Der optische Kompressor reagiert musikalisch und niemals aufdringlich, außer du willst es so. Über den rückseitigen Regler lässt sich der Arbeitspegel des Vorverstärkers festlegen und so auch die Aggressivität des Kompressors einstellen.

Traumhaftes Tremolo

Was ist ein Rhodes Preamp ohne Tremolo? Beim optischen Tremolo kann zwischen zwei Wellenformen gewählt werden. So ist sowohl ein klassisches Ping-Pong Tremolo als auch eine moderne Sinus-Modulation möglich. Das Tremolo kann außerdem auf Mono umgeschaltet werden, wodurch Tremolos aus Gitarrenverstärker oder auch des Wurlitzer Pianos imitiert werden.

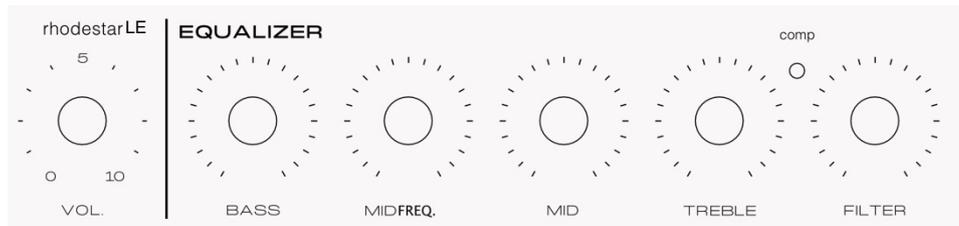
Praktische Funktionen für jede Situation

Ob im Studio, auf der Bühne oder zu Hause – **rhodestar LE** bietet eine Vielzahl von praktischen Funktionen, darunter einen integrierten Kopfhörerverstärker für stilles Üben, einen Fußschalteneingang zur Fernsteuerung des Tremolos sowie einen Effektloop für die nahtlose Integration externer Mono- sowie Stereo-Effekte.

Robustes und schlichtes Design

Der **rhodestar LE** kommt in einem stabilen, schwarz pulverbeschichteten Aluminium-Gehäuse, das sowohl strapazierfähig als auch funktional ist. Mit seinem minimalistischen und eleganten Design passt der Vorverstärker perfekt in jede Umgebung. Ein solider Preamp für dein Fender Rhodes Piano, der sowohl klanglich als auch optisch überzeugt.

FUNKTIONEN VORDERSEITE



VOL.:

Regler für die Lautstärke.

EQUALIZER

BASS:

Regler für die tiefen Frequenzen.

MIDFREQ:

Regler für die Frequenzeinstellung des Mittenreglers.

MID:

Regler für die mittleren Frequenzen.

TREBLE:

Regler für die hohen Frequenzen.

FILTER:

Der Filter ist eines der mächtigsten Werkzeuge von **rhodestar LE**. Es handelt sich dabei um einen stufenlos regelbaren Tiefpassfilter. Ganz aufgedreht hat der Regler keine Funktion. So erhältst du einen glasklaren Sound, der an die frühen 80er Jahre und an die Mark II - Zeit erinnert. Drehst du den Regler zurück, werden die hohen Frequenzen steil beschnitten. Dieser Sound hat die 70er Jahre geprägt und wird von vielen mit dem Mark I in Verbindung gebracht.

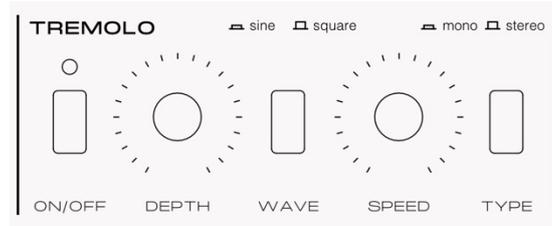
ACHTUNG: Schließt du dein Rhodes über den Klinkeausgang des Instruments an und lässt den **TREBLE**-Regler auf Mittelstellung, wird der Filter nur einen subtilen Effekt haben, da im Rhodes selber schon eine starke Höhenbeschnidung stattfindet. Um das zu umgehen, nutze bitte den Cinch-Ausgang an deinem Rhodes (Haube öffnen, hinten links).

Der Filter spielt seine Stärke bei aufgedrehtem **TREBLE**-Regler aus. Probiere es aus!

comp:

Diese LED zeigt dir die Aktivität des optischen Kompressors an. Je intensiver der Equalizer und der **GAIN**-Regler genutzt werden, desto eher springt der Kompressor an. Der Kompressor

hat eine ATTACK-Zeit, sodass extreme Pegelspitzen zu kurzfristigen Verzerrungen führen können.



TREMOLO

ON/OFF:

Schalter zum An- und Ausschalten des Tremolos. Die LED leuchtet zwei-farbig rot und grün. Wenn TYPE auf mono steht, leuchten beide LEDs gleichzeitig und somit orange.

DEPTH:

Regler für die Modulationstiefe des Tremolos.

WAVE:

Umschalter für die Modulationswellenform.

square repräsentiert die klassische Rhodes-Modulationsform, bei der das Signal von einer Seite zur anderen springt. **sine** erzeugt ein weiches Tremolo, bei dem das Signal von einer Seite zur anderen wandert.

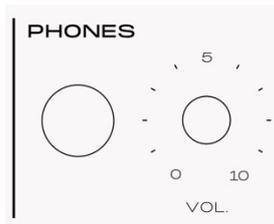
SPEED:

Regler zum Einstellen der Geschwindigkeit des Tremolos.

TYPE:

Umschalter für Mono- oder Stereobetrieb des Tremolos.

Bei **mono** klingt das Tremolo ähnlich dem eines Wurlitzer Pianos oder eines Gitarrenverstärkers. Bei **stereo** klingt das Tremolo wie man es von Rhodes-Suitcase Pianos kennt und wandert bzw. springt von einer Seite zur anderen.



PHONES

PHONES:

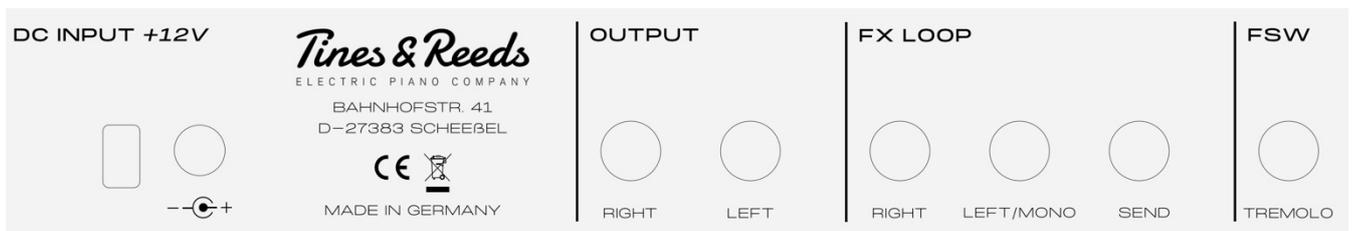
Buchse für einen Stereo-Kopfhörer.

VOL.:

Regler für die Lautstärke des Kopfhörers. Dieser Regler ist dem VOL.-Regler auf der linken Seite nachgeschaltet.

HINWEIS: Sollte das Signal im Kopfhörer verzerren, reduziere die Lautstärke am linken VOL.-Regler und hebe dann das Signal am Phones-VOL.-Regler wieder an.

FUNKTIONEN RÜCKSEITE



DC INPUT +12V

Schalter & Buchse für den Anschluss des externen Netzteils.
+12V @ 500mA, Pluspol Innen

OUTPUT

RIGHT / LEFT:
Unsymmetrische Audioausgänge.

FX LOOP

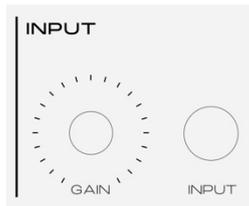
RIGHT:
Buchse zum Anschluss des Effekt>Returns rechte Seite. Solange diese Buchse unbelegt bleibt, wird das Signal für den rechten Kanal vom linken übernommen.

LEFT/MONO:
Buchse zum Anschluss des Effekt>Returns linke Seite. Solange diese Buchse unbelegt bleibt, kann die SEND-Buchse als zusätzlicher Ausgang genutzt werden, um das Audiosignal vor dem Tremolo abzugreifen z.B. um das trockene Signal an einen Gitarrenverstärker oder an ein Audiointerface anzuschließen.

SEND:
Buchse zum Anschluss weiterer Effekte. Der SEND befindet sich schaltungstechnisch hinter dem Equalizer und vor dem Tremolo. So können auch externe Stereo-Effekte eingebunden werden.

FSW

TREMOLO:
Buchse zum Anschluss eines Fußschalters um das Tremolo an- bzw. auszuschalten.



INPUT

GAIN:

Regler zur PegelEinstellung des Vorverstärkers. Je weiter der GAIN-Regler aufgedreht wird, desto eher springt der Kompressor an. Für bestes Rauschverhalten sollte eine möglichst hohe Einstellung gewählt werden.

INPUT:

Buchse zum Anschluss des Instruments.

TECHNISCHE DATEN

Ausgangsimpedanz: 100 Ohm je Kanal

Stromversorgung: +12V @ 500mA

Maße: 447 x 187 x 45 mm

Gewicht: 1050g

Manual for

rhodestar LE

Rev. 1.0

CAREFULLY READ THIS MANUAL BEFORE USING THE DEVICE! THE MANUAL IS PART OF THE DEVICE. IT CONTAINS IMPORTANT INFORMATIONS FOR OPERATION AND USAGE.

- Do never expose the device to rain or humidity. This will cause damage to the device.
- Repairs need to be done by qualified technicians only.
- Do not manipulate any jacks
- Do always shut off the device completely before cleaning. Wait till it is completely dry before connecting it to the power supply.



This device conforms EMC 89/336/EEC and LV 73/23/EEC

Assembled in Germany by

Tines & Reeds

ELECTRIC PIANO COMPANY

Bahnhofstr. 41

Werkstatt im Hinterhof

27383 Scheeßel

Tel.: 04263 912 17 87

Mobil: 0172 5496901

E-Mail: info@tinesandreeds.com

Web: <https://www.tinesandreeds.com>

CONCEPT & USAGE

Powerful equalizer

In addition to the classic and Rhodes-typical two-band Baxandall EQ with treble and bass controls **rhodestar LE** features a semiparametric midrange band where the cutoff frequency can be adjusted continuously. With the adjustable low-pass filter, you can get the most out of your Rhodes. Whether it's bell-like highs in Mark II style or the biting sound of an early Mark I.

The optical compressor reacts musically and never intrusively unless you want it to.

Dreamy tremolo

What's a Rhodes preamp without tremolo? The optical tremolo allows you to choose between two waveforms. This means you can achieve both the classic ping-pong tremolo and a modern sinusoidal modulation. The tremolo can also be switched to mono, allowing you to imitate popular Wurlitzer tremolo effects.

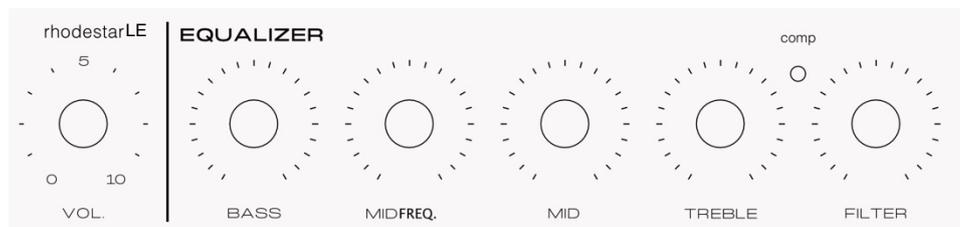
Robust and minimalistic design.

Der **rhodestar LE** kommt in einem stabilen, schwarz pulverbeschichteten Aluminium-Gehäuse, das sowohl strapazierfähig als auch funktional ist. Mit seinem minimalistischen und elegantem Design passt der Vorverstärker perfekt in jede Umgebung. Ein solider Preamp für dein Fender Rhodes Piano, der sowohl klanglich als auch optisch überzeugt.

Practical features for every situation

The **rhodestar LE** features a durable black powder-coated aluminum casing, combining resilience with functionality. Its minimalist and elegant design complements any setting, making it both visually appealing and sonically impressive.

FRONT PANEL FUNCTIONS



VOL.:

Control for volume.

EQUALIZER

BASS:

Control for low frequencies.

MIDFREQ.:

Control for adjusting the frequency of the midrange.

MID:

Control for midrange frequencies.

TREBLE:

Control for high frequencies.

FILTER:

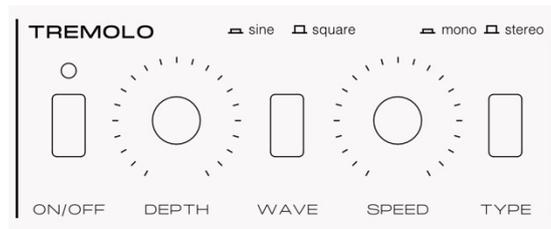
The filter is one of the most powerful tools of **rhodestar LE**. It is a continuously adjustable low-pass filter. When fully open the filter has no effect, providing a clear sound reminiscent of the early 80s and the Mark II era. As you turn the control back the high frequencies are sharply cut. This sound defined the 70s and is often associated with the Mark I.

NOTE: If you connect your Rhodes through the instrument's jack output and leave the **TREBLE** control in the middle position, the filter will have only a subtle effect because the Rhodes itself already applies significant high-frequency attenuation. To avoid this please use the RCA output on your Rhodes (open the lid, rear left).

The filter shows its strength with the **TREBLE** control turned up. Give it a try!

comp:

This LED indicates the activity of the optical compressor. The compressor engages more intensely as the equalizer and **GAIN** control are used more heavily. The compressor has an attack time, so that extreme peak levels can lead to short-term distortions.



TREMLO

ON/OFF:

Switch to turn the tremolo on and off. The LED lights up in two colors, red and green. When **TYPE** is set to mono both LEDs light up simultaneously creating an orange color.

DEPTH:

Control for adjusting the depth of the tremolo.

WAVE:

Switch for selecting the modulation waveform.

square represents the classic Rhodes modulation waveform where the signal jumps from one side to the other.

sine generates a smoother tremolo where the signal moves from one side to the other.

SPEED:

Control for adjusting the speed of the tremolo.

TYPE:

Switch for selecting mono or stereo operation of the tremolo.

In **mono** mode, the tremolo sounds similar to that of a Wurlitzer piano or a guitar amplifier.

In **stereo** mode, the tremolo sounds like what you would expect from Rhodes suitcase pianos, moving or jumping from one side to the other.



PHONES

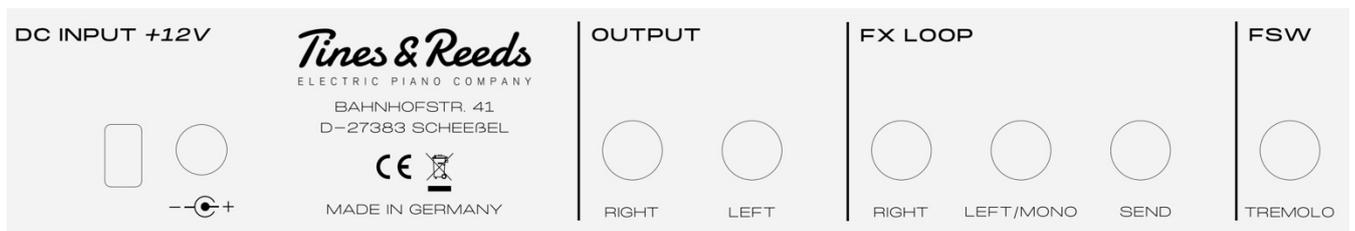
PHONES:

Jack for a stereo headphone.

VOL.:

Control for adjusting the volume of the headphones. This control is placed after the VOL. control on the left side.

REAR PANEL FUNCTIONS



DC INPUT +12V

Jack for connecting the external power supply.
+12V @ 500mA, center-positive

OUTPUT

RIGHT / LEFT:
Unbalanced quarter-inch (mono) jack audio outputs.

FOOTSWITCHES

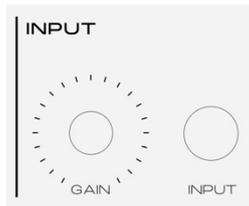
TREMOLO:
Jack for connecting a footswitch to toggle the tremolo on or off.

EFFECTS LOOP

RIGHT:
Jack for connecting the effect return, right channel. If this jack is left unused, the signal for the right channel will be taken from the left.

LEFT:
Jack for connecting the effect return, left channel. If this jack is left unused, the SEND jack can be used as an additional output to tap into the audio signal before the tremolo, for example to connect the dry signal to a guitar amplifier or audio interface.

SEND:
Jack for connecting additional effects. The SEND is positioned in the circuit after the equalizer and before the tremolo. This allows for integrating external stereo effects as well.



INPUT

GAIN:

Control for setting the level of the preamplifier. The more the GAIN control is turned up, the sooner the compressor will engage. For optimal noise performance, a higher setting is recommended.

INPUT:

Jack for connecting the instrument.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Output Impedance: 100 Ohms per channel

Power Supply: +12V @ 500mA

Dimensions: 447 x 187 x 45 mm

Weight: 1050g