

Bedienungsanleitung zu

# SUITCASE PREAMP

BITTE VOR GEBRAUCH LESEN UND FÜR SPÄTEREN GEBRAUCH AUFBEWAHREN! DIE BEDIENUNGSANLEITUNG GEHÖRT ZU DIESEM GERÄT. SIE ENTHÄLT WICHTIGE HINWEISE ZUR INBETRIEBNAHME UND HANDHABUNG. ACHTEN SIE HIERAUF, AUCH WENN SIE DIESES GERÄT AN DRITTE WEITERGEBEN!

- Setzen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus, um Beschädigung, Brandentwicklung und elektrische Schläge zu vermeiden.
- Reparaturen dürfen nur von qualifizierten Technikern durchgeführt werden.
- Manipulieren Sie auf keinen Fall die Anschlussbuchsen.
- Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie das Gehäuse des Gerätes reinigen. Schließen Sie das Gerät erst wieder an das Stromnetz an, wenn es vollständig getrocknet ist.



Dieses Gerät entspricht EMC 89/336/EEC und LV 73/23/EEC

Hergestellt in Deutschland von

*Tines & Reeds*

ELECTRIC PIANO COMPANY

Bahnhofstr. 41  
Werkstatt im Hinterhof  
27383 Scheeßel  
Tel.: 04263 912 17 87  
Mobil: 0172 5496901  
E-Mail: [info@tinesandreeds.com](mailto:info@tinesandreeds.com)  
Web: <https://www.tinesandreeds.com>

## KONZEPT & ANWENDUNG

Der RHODES SUITCASE PREAMP wurde explizit für das Mark II entwickelt.

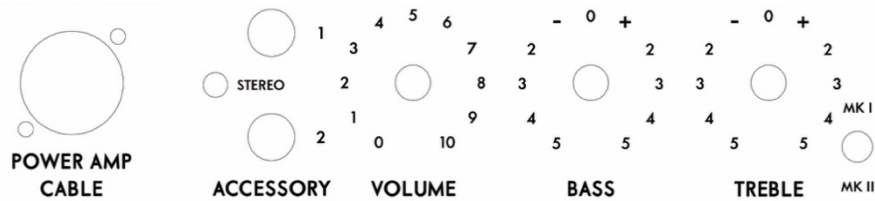
Der RHODES SUITCASE PREAMP basiert auf FERRO, unserem Standalone Vorverstärker für alle Vintage Keys. Er ist ausgestattet mit einem Rhodes-typischen 2-bandigen Baxandall-Equalizer, einem zuschaltbaren Tiefpassfilter sowie einem optischen Stereo-Tremolo (wird im Folgenden aus nostalgischen Gründen als Vibrato bezeichnet) mit umschaltbaren Wellenformen.

Weiterhin haben wir einen DSP integriert, der mit acht Effekten bespielt ist und so die Möglichkeiten der Klanggestaltung erheblich erweitert.

Der RHODES SUITCASE PREAMP ist als „Drop-In“-Vorverstärker für Rhodes Suitcase-Pianos konzipiert und benötigt eine externe Stromversorgung. Solltest du den Vorverstärker mit einem Stage-Piano nutzen wollen, so bieten wir SideTwix an. Dabei handelt es sich um eine Stromversorgung für 5pin-Vorverstärker mit integriertem Kopfhörerverstärker.

**WICHTIG:** Die Stromversorgung darf keinesfalls bei Stecken des 5pin-Kabels eingeschaltet sein. Mit hoher Wahrscheinlichkeit wird der Vorverstärker dadurch beschädigt. Daher bitte *vor* dem Einschalten der Stromversorgung alle Kabelverbindungen herstellen.

## FUNKTIONEN



### POWER AMP CABLE:

Buchse für das 5pin-Kabel zur Stromversorgung bzw. zu **SideTwix**.

### ACCESSORY 1 & 2:

Dies ist eine Effekt-Schleife. Die Schleife befindet sich schaltungstechnisch hinter Volume-, Bass- & Treble-Regler sowie Tiefpass-Schalter. Das bedeutet, dass die Buchsen ohne Funktion sind, wenn keine Stromversorgung angeschlossen ist.

Accessory 1 ist der Ausgang (Send), Accessory 2 der Eingang (Return).

Anders als bei dem originalen Rhodes-Vorverstärker ist das Instrument weiterhin hörbar auch wenn ein Stecker in Buchse 1 eingesteckt wird. Erst bei Einstecken eines Steckers in den Return wird der interne Signalweg unterbrochen und der Effektloop aktiviert.

Wir haben in den **RHODES SUITCASE PREAMP** eine Stereo-Erkennung eingebaut. Diese erlaubt dir, Stereo-Effekte einzuschleifen. Der Vorverstärker erkennt ob ein Mono-Stecker (TS) oder ein Stereo-Stecker (TRS) in Buchse 2 eingesteckt wird und schaltet dementsprechend intern um. Auf der Frontplatte befindet sich eine LED, die die Erkennung visualisiert.

### VOLUME:

Regler für die Lautstärke. Für den besten Rauschabstand bei Studioaufnahmen sollte der Regler möglichst weit aufgedreht werden.

### BASS:

Regler für die tiefen Frequenzen.

### TREBLE:

Regler für die hohen Frequenzen.

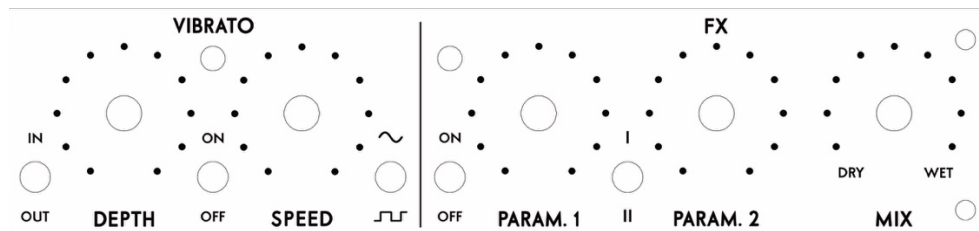
### MK I / MK II:

Dies ist ein Umschalter für die Klangcharakteristik. In der **MK I**-Stellung werden die hohen Frequenzen beschnitten. In der **MK II**-Stellung setzt der Filter höher an. Bei neutral eingestelltem Treble-Regler ist der Unterschied zwischen den Stellungen gering, da das Rhodes in diesem

Frequenzspektrum wenig hergibt. Je weiter der Treble-Regler aufgedreht wird, desto deutlicher wird der Unterschied.

#### Vorschlag:

Probiere, Treble voll aufzudrehen und dann zwischen den Stellungen hin und her zu schalten. Spiele dabei in der mittleren oberen Lage. Du wirst hören, dass dir die **MK I**-Stellung den 70s Sound gibt, während die **MK II**-Stellung eher den glasklaren Sound der 80er produziert.



#### IN / OUT:

Schalter zum Einstellen der Phase des Vibratos. Auf **IN** ist das Vibrato mono, also ähnlich einem Gitarrenverstärker oder eines Wurlitzer Pianos. Auf **OUT** ist das Vibrato stereo wie man es von Rhodes-Suitcase Pianos kennt.

#### DEPTH:

Regler für die Modulationstiefe des Vibratos.

#### ON / OFF:

Schalter zum Aktivieren des Vibratos.

**HINWEIS:** Die LED für das Vibrato ist 2-farbig. Rot steht für den linken, grün für den rechten Kanal. Bei ausgeschaltetem Vibrato liefern beide Kanäle halbe Lautstärke, beide LEDs leuchten also halb. Das bedeutet, dass die LED auch bei ausgeschaltetem Vibrato *leuchtet*. So kann zu jederzeit überprüft werden, ob der Vorverstärker mit Strom versorgt wird.

#### SPEED:

Regler zum Einstellen der Geschwindigkeit des Vibratos.

#### SHAPE:

Schalter zum Umschalten der Modulationswellenform.

Das Rechteck repräsentiert die klassische Rhodes-Modulationsform. Der Sinus erzeugt ein breiteres und weiches Vibrato.

**ON / OFF:**

Schalter zum Aktivieren der Effekt-Sektion.

**HINWEIS:** Der Schalter unterbricht lediglich den Audio-Weg zum DSP. Der DSP selbst ist jedoch weiterhin aktiv. Das lädt zum Experimentieren ein. So kann z.B. ein Delay so angefahren werden, dass es in eine Endlosschleife läuft. Schaltet man dann den Schalter auf OFF, läuft das Delay weiter und man kann drüber spielen. Der MIX-Regler erlaubt sogar, diese Endlosschleife auszublenden und später wieder einzublenden. Viel Spaß!

**PARAM 1.:**

Regler zum Einstellen des ersten Effekt-Parameters.

**I / II:**

Mit diesem Umschalter kann zwischen zwei Effekten hin und her geschaltet werden.

**PARAM 2.:**

Regler zum Einstellen des zweiten Effekt-Parameters.

**MIX:**

Mit diesem Regler kann das Signal des DSPs zum trockenen Rhodes-Signal zugeschmischt werden. Bei Rechtsanschlag ist das trockene Signal nicht mehr hörbar.

## ANHANG: DSP

Der DSP verfügt über insgesamt acht Effekte:

### Early 2022:

	Typ	PARAM. 1	PARAM. 2
1.	Shimmer Reverb	Shimmer Level	Reverb Time
2.	Stereo Delay	Time	Feedback
3.	Stereo Delay + Rev.*	Time	Feedback
4.	Plate Reverb	Pre-Delay	Size
5.	Chorus	Rate	Depth
6.	Vibrato	Rate	Depth
7.	Phaser	Rate	Depth
8.	AutoWah	Sensitivity	Filter Freq.

\*Reverb ist in diesem Programm fest eingestellt und kann nicht geregelt werden.

### Late 2022:

	Typ	PARAM. 1	PARAM. 2
1.	Shimmer Reverb	Shimmer Level	Reverb Time
2.	Plate Reverb	Pre-Delay	Size
3.	Stereo Delay	Time	Feedback
4.	Stereo Delay + Rev.*	Time	Feedback
5.	Mono Delay	Time	Feedback
6.	Vibrato / Chorus	Rate	Depth
7.	Phaser	Rate	Depth
8.	AutoWah	Sensitivity	Filter Freq.

\*Reverb ist in diesem Programm fest eingestellt und kann nicht geregelt werden.

Kunden, die ebenfalls auf Late 2022 umsteigen wollen, können uns gerne kontaktieren: [info@tinesandree.com](mailto:info@tinesandree.com).

Auf der Frontplatte kannst du zwischen zwei dieser Effekte wählen (siehe oben).

Wir konfigurieren den **RHODES SUITCASE PREAMP** vor, sodass zwischen Shimmer Reverb und Stereo Delay gewechselt werden kann.

Solltest du das ändern wollen, musst du folgende Schritte unternehmen:

### PREAMP VERSION Early 2022:

- Baue den Vorverstärker aus der Namerail aus.
- Entferne alle Potiknöpfe.
- **Löse** alle Potentiometer von der Frontplatte. **Abschrauben ist nicht nötig.**
- **Löse** die beiden Accessory-Buchsen. **Abschrauben ist nicht nötig.**
- Die Schalter müssen nicht gelöst werden und können befestigt bleiben.
- Nun kannst du das Abschirmblech nach oben abziehen.
- Auf der rechten Seite auf der Leiterplatte siehst du zwei Stiftleisten.
- Mit der linken Stiftleiste wählst du das Programm für „I“ auf der Frontplatte.
- Mit der rechten Stiftleiste wählst du das Programm für „II“ auf der Frontplatte.
- Durch Umstecken der Steckbrücke kannst du nun die Konfiguration ändern.

Das Abschirmblech kann vorübergehend weggelassen werden. Schraube die Potentiometer und Accessory-Buchsen wieder fest. Du kannst nun die Effekte ausprobieren. Wenn du dich für zwei Effekte entschieden hast, führe obige Schritte in umgekehrter Reihenfolge durch und baue den Vorverstärker zurück.

### PREAMP VERSION SEPTEMBER 2022:

- Entferne die vier Harp-Schrauben.
- Stelle die Harp auf.
- Entferne die Abdeckung vom Abschirmblech des Preamps.
- Du siehst nun zwei Bauteile mit je acht Miniaturschaltern.
- Die linken acht setzen den Effekt für Position I des Schalters auf der Frontplatte.
- Die rechten acht setzen den Effekt für Position II des Schalters auf der Frontplatte.
- Um einen Effekt der Position zuzuweisen, schiebe den entsprechenden Schalter nach oben.
- Für weitere Details schau dir gerne unser Produktvideo an, das du entweder in unserem Kanal auf Youtube oder in unserem Webshop [shop.tinesandreeds.com](http://shop.tinesandreeds.com) findest.

### PREAMP VERSION Late 2022:

- Entferne die vier Harp-Schrauben.
- Stelle die Harp auf.
- Du siehst nun die Leiterplatte und auf der rechten Seite zwei Bauteile mit je acht Miniaturschaltern.
- Die linken acht setzen den Effekt für Position I des Schalters auf der Frontplatte.
- Die rechten acht setzen den Effekt für Position II des Schalters auf der Frontplatte.
- Um einen Effekt der Position zuzuweisen, schiebe den entsprechenden Schalter nach oben.
- Für weitere Details schau dir gerne unser Produktvideo an, das du entweder in unserem Kanal auf Youtube oder in unserem Webshop [shop.tinesandreeds.com](http://shop.tinesandreeds.com) findest.

## ANHANG: Einschaltverzögerung

Der RHODES SUITCASE PREAMP ist mit einer elektronischen Einschaltverzögerung ausgestattet. Es dauert ca. 2 Sekunden nach Einschalten der Stromversorgung bis der Vorverstärker ein Audiosignal ausgibt.

## TECHNISCHE DATEN:

Ausgangsimpedanz: ca. 100 Ohm je Kanal

Stromversorgung: +15V @ 120mA , -15V @ 70mA

Gewicht: 1400g