

## Bedienungsanleitung zu



BITTE VOR GEBRAUCH LESEN UND FÜR SPÄTEREN GEBRAUCH AUFBEWAHREN! DIE BEDIENUNGSANLEITUNG GEHÖRT ZU DIESEM GERÄT. SIE ENTHÄLT WICHTIGE HINWEISE ZUR INBETRIEBNAHME UND HANDHABUNG. ACHTEN SIE HIERAUF, AUCH WENN SIE DIESES GERÄT AN DRITTE WEITERGEBEN!

- Setzen Sie dieses Gerät niemals Regen oder Feuchtigkeit aus, um Beschädigung, Brandentwicklung und elektrische Schläge zu vermeiden.
- Reparaturen dürfen nur von qualifizierten Technikern durchgeführt werden.
- Manipulieren Sie auf keinen Fall die DC-Anschlussbuchse.
- Stecken Sie den DC-Stecker aus, bevor Sie das Gehäuse des Gerätes reinigen. Schließen Sie das Gerät erst wieder an das Stromnetz an, wenn es vollständig getrocknet ist.



Dieses Gerät entspricht EMC 89/336/EEC und LV 73/23/EEC

Hergestellt in Deutschland von

*Tines & Reeds*

ELECTRIC PIANO COMPANY

Christian Radtke  
Bahnhofstr. 41  
Werkstatt im Hinterhof  
27383 Scheeßel  
Tel.: 04263 912 17 87  
Mobil: 0172 5496901  
E-Mail: [info@tinesandreeds.com](mailto:info@tinesandreeds.com)  
Web: <https://www.tinesandreeds.com>

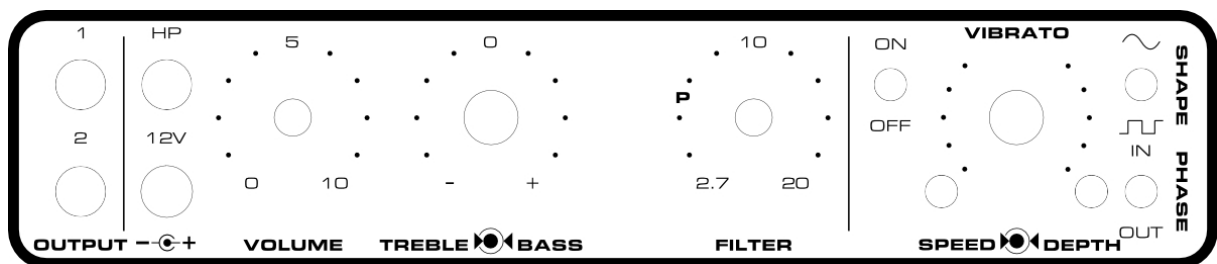
## KONZEPT & ANWENDUNG

Er ist da: Der neue Vorverstärker für dein Fender Rhodes-Piano. **FERRO** fängt den berühmten Suitcase-Sound der 70er Jahre ein und transformiert ihn in das 21. Jahrhundert. Mit **FERRO** lässt sich in Handumdrehen jedes Rhodes-Piano in ein neu-inspirierendes Instrument verwandeln. Entfalte das gesamte Potential deines Vintage Keys mit **FERRO**!

**FERRO** kreiert den begehrten Sound des Peterson-Preamps und bietet darüber hinaus einzigartige Funktionen wie einen 2-bandigen Baxandall-Equalizer, einen variablen Lowpassfilter, ein optisches Stereo-Tremolo mit umschaltbaren Wellenformen sowie einen kraftvollen Kopfhörerverstärker.

**FERRO** ist die perfekte Lösung, um dein Rhodes-Piano auf der Bühne zum Klingen zu bringen und das ganz ohne Gitarrenverstärker. **Plug, Play, Heaven!**

## FUNKTIONEN FRONT



Da **FERRO** ursprünglich ausschließlich dazu gedacht war, in ein Rhodes-Piano eingebaut zu werden, befinden sich fast alle Funktionen auf der Vorderseite.

### **OUTPUT 1 & 2:**

Unsymmetrische Audioausgänge mit **Line-Pegel**.

Das Gerät ist zum Anschluss an Line-Eingänge konzipiert. Natürlich können auch Gitarrenverstärker angeschlossen werden. Hier besteht jedoch aufgrund des hohen Pegels die Gefahr von Übersteuerungen und schlechtem Störabstand. Optimale Ergebnisse sind nur bei bestimmungsgemäßem Anschluss und entsprechender Handhabung gewährleistet.

### **HP:**

Kopfhörerausgang. Der Kopfhörerverstärker kann Kopfhörer bis 600 Ohm treiben.

## 12V:

DC-Buchse für die Spannungsversorgung. Polung innen plus.

## VOLUME:

Dieser Regler dient der Lautstärkeneinstellung. **FERRO** wird über diesen Regler auch ein- und ausgeschaltet.

## TREBLE / BASS:

Der äußere / größere Knopf verändert die Lautstärke der tiefen Frequenzen. Der innere / kleinere Knopf verändert die Lautstärke der Frequenzen.

## FILTER:

Das Filter-Potentiometer ist wohl das mächtigste Werkzeug von **FERRO**. Ganz aufgedreht hat der Regler keine Funktion. So erhältst du einen glasklaren Sound, der an die frühen 80er Jahre erinnert. Drehst du den Regler zurück, werden die hohen Frequenzen steil beschnitten. Auf der Stellung „P“ hast du den originalen Peterson-Preamp Sound aus den 70er Jahren.

**ACHTUNG:** Schließt du dein Rhodes über den Klinkenausgang des Instruments an **FERRO** an und lässt den Treble-Regler auf Mittelstellung, wird der Filter nur einen subtilen Effekt haben, da im Rhodes selber schon eine starke Höhenbeschnidung stattfindet. Um das zu umgehen, nutze bitte den Cinch-Ausgang an deinem Rhodes (Haube öffnen, hinten links).

Der Filter spielt seine Stärke bei ganz aufgedrehtem Treble-Potentiometer aus. **Probiere es aus!**

## VIBRATO – ON/OFF:

Wir haben uns aus Traditionsgründen dazu entschieden, bei der Bezeichnung „Vibrato“ zu bleiben, obwohl es sich um ein Tremolo handelt. Mit diesem Schalter schaltest du das Vibrato an oder aus.

**HINWEIS:** **FERRO** verfügt über zwei LEDs an der Front. Jede LED repräsentiert dabei einen Audiokanal. Bei ausgeschaltetem Vibrato liefern beide Kanäle halbe Lautstärke, beide LEDs leuchten also halb. Das bedeutet, dass die LED auch bei ausgeschaltetem Vibrato leuchtet. So kann zu jederzeit überprüft werden, ob der Vorverstärker mit Strom versorgt wird.

## VIBRATO – SPEED / DEPTH:

Der äußere / größere Knopf verändert die Modulationstiefe des Vibratos. Der innere / kleinere Knopf verändert die Geschwindigkeit des Vibratos.

### **VIBRATO – SHAPE:**

Mit diesem Schalter lässt sich die Modulationswellenform des Vibratos einstellen.

Auf „**Sinus**“ gestellt erhält man ein sehr breites Klangspektrum, was insbesondere bei niedrigen Geschwindigkeiten eine starke Wirkung hat.

Auf „**Rechteck**“ gestellt, erhält man den klassischen Rhodes-Vibrato-Sound.

### **VIBRATO – PHASE:**

Schalter zum Einstellen der Phase des Vibratos. Auf **IN** ist das Vibrato mono, ähnlich einem Gitarrenverstärker oder eines Wurlitzer Pianos. Auf **OUT** ist das Vibrato stereo wie man es von Rhodes-Suitcase Pianos kennt.

## **FUNKTIONEN RÜCKSEITE**

### **INPUT:**

Dies ist der Instrumenteneingang des Vorverstärkers. Er ist hochohmig und hat eine Eingangsimpedanz von ca. 1M $\Omega$ . Neben Rhodes-Pianos können natürlich auch andere Instrumente wie WURLITER oder Hohner Pianet angeschlossen werden. Ggf. müssen die Audiopegel entsprechend angepasst werden.

## **TECHNISCHE DATEN:**

Eingangsimpedanz: ca. 1M $\Omega$

Ausgangsimpedanz: ca. 100  $\Omega$

Stromversorgung: Externes Netzteil 12V @ 200mA

Gehäuseabmessungen (L x B x H): 240 x 125 x 68 mm

Gewicht: 900g